


Министерство образования и науки Самарской области  
государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Самарской области  
«Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

Рассмотрено  
на заседании  
Предметно-цикловой комиссии  
«Теория музыки»  
Председатель ПЦК  
 О.Н. Сереброва

Утверждаю  
Зам. директора по УР  
О.В. Матвеева  


**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОП.04. Гармония**

**53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов  
«оркестровые духовые и ударные инструменты», «Инструменты народного  
оркестра»)**

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) углубленной подготовки.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им Д.Г. Шаталова»

Разработчики:

Сереброва О.Н., преподаватель;

Межевич А.И., преподаватель;

Шкиренко Л.И., преподаватель.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>16</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>17</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.04. Гармония

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03. «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) углубленной подготовки с освоением соответствующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1. 4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и др.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** дисциплина входит в профессиональный цикл. ОП.04.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 264 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 176 часов;

самостоятельной работы обучающегося - 88 часов.

**2. СТРУКТУРА СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	264
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	176
в том числе:	
практические занятия	78
контрольные работы	17
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	88
в том числе:	68
гармонический анализ, решение задач, выполнение упражнений на фортепиано: игра секвенций, построений, модуляций в соответствии с изучаемой темой	20
домашняя работа	
<b>Итоговая аттестация в форме экзамена</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.04. Гармония

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
<b>Раздел 1</b> <b>Диатоника</b>		<b>161</b>	
<b>Тема 1.1</b> Функциональная система главных трезвучий. Соединение трезвучий.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1,2,3
	Введение. Значение термина «гармония». Связь гармонии с другими элементами музыкальной речи (фактура, мелодия, ритм). Аккорд. Определение аккорда, классификация. Фонизм и функциональность аккорда. Четырехголосный склад. Изложение аккорда в четырехголосии.		
	Лад. Определение лада в гармонии. Теория ладовых функций. Главные функции лада. Логика гармонического движения. Гармонические обороты. Соединение трезвучий. Типы соотношения аккордов. Виды голосоведения. Правила соединения главных трезвучий лада.		
	<b>Практические занятия</b> Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка к контрольной работе. Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано		
<b>Тема 1.2</b> Гармонизация мелодии и баса.	<b>Содержание учебного материала</b>	3	2,3
	Принцип гармонизации мелодии. Выбор функции. Варианты соединения. Гармоническая синкопа. Голосоведение.		
	Принцип гармонического анализа. Фактура. Виды фактур. Фактурные функции голосов. Виды фигураций. Неаккордовые звуки.		
	Перемещение трезвучий. Правила смены расположения. Правило скачка.		
	Выбор функции при гармонизации баса. Правила сочинения мелодии. Кульминация. Ритмический пульс гармонизации		
	<b>Практические занятия</b> Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка к контрольной работе. Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано			
<b>Тема 1.3</b> Скачки терцовых тонов. Период. Каденция. Кадансовый квартсекстаккорд.	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2,3
	Скачки терцовых тонов. Виды скачков терцовых тонов. Правила соединения аккордов при скачке терций в сопрано и в теноре. Ходы на увеличенные интервалы.		
	Понятие периода. Характеристика периода по структуре, тематизму и тональному развитию.		
	Каденция. Классификация каденций по месту в форме, гармоническому составу, степени устойчивости. Совершенная и несовершенная каденция.		
	Строение, происхождение и функциональная двойственность кадансового квартсекстаккорда. Метрические условия. Приготовление и разрешение кадансового квартсекстаккорда. Положение в форме. Перемещение.		
	<b>Практические занятия</b> Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано		
	<b>Контрольная работа №1</b> по теме: «Скачки терцовых тонов. Период. Каденция. Кадансовый картсекстаккорд»		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			

	Подготовка к контрольной работе. Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано		
<b>Тема 1.4</b> Секстаккорды главных ступеней.	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2,3
	Изложение секстаккорда. Варианты расположения и удвоения. Перемещение секстаккорда. Параллелизмы при соединении секстаккордов. Плавное соединение трезвучия и секстаккорда секундового и кварто-квинтового соотношения. Скачки при соединении секстаккорда. Скрытые октавы и квинты. Соединение двух секстаккордов кварто-квинтового соотношения. Скачковое и плавное голосоведение. Соединение секстаккордов секундового соотношения. Движение баса.		
	<b>Практические занятия</b> Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	3	
	<b>Контрольная работа №2</b> по теме: «Секстаккорды главных ступеней»	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка к контрольной работе. Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	8	
<b>Тема 1.5</b> Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды.	<b>Содержание учебного материала</b>	3	2,3
	Понятие проходящего оборота. Метрические условия проходящего аккорда. Структура квартсекстаккорда. Голосоведение в проходящих оборотах. Вспомогательные обороты. Метрические условия и голосоведение. Место в форме проходящих и вспомогательных оборотов.		
	<b>Практические занятия</b> Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	3	
	<b>Контрольная работа №3</b> «Виды квартсекстаккордов»	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	2	
<b>Тема 1.6</b> Доминантсептаккорд и его обращения.	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2,3
	Построение доминантсептаккорда. Полный и неполный вид. Приготовление и разрешение доминантсептаккорда. Местоположение в форме. Обращения доминантсептаккорда. Приготовление и разрешение обращений доминантсептаккорда. Виды септимого тона. Проходящие обороты. Перемещение доминантового септаккорда и его обращений. Местоположение в форме. Скачковые разрешения доминантсептаккорда и его обращений.		
	<b>Практические занятия</b> Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	4	
	<b>Контрольная работа №4</b> по теме: «Доминантсептаккорд и его обращения»	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка к контрольной работе. Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	5	
<b>Тема 1.7</b> Полная функциональная система мажора и	<b>Содержание учебного материала</b>	3	2,3
	Функциональные группы. Главные и побочные трезвучия лада. Аккорды смешанных функций (медианты). «Крайние» представители функций. Функциональные обороты при участии главных и побочных трезвучий. Полная диатоническая функциональная система.		

минора. Трезвучие и сектаккорд второй ступени.	Строение сектаккорда второй ступени. Удвоение. Субдоминанта с секстой. Приготовление и разрешение аккорда. Трезвучие второй ступени. Ограниченность использования. Приготовление и разрешение. Проходящие обороты с участие трезвучия и сектаккорда второй ступени. Гармонический мажор. Характеристика аккордов гармонического мажора. Приготовление аккордов гармонической субдоминанты. Разрешение аккордов. Перечень.		
	<b>Практические занятия</b> Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	3	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка к контрольной работе. Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	4	
<b>Тема 1.8</b> Трезвучие шестой ступени	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Функциональная двойственность аккорда. Трезвучие шестой ступени как «слабая» субдоминанта. Прерванный оборот. Голосоведение. Трезвучие шестой ступени в каденции и в плагальных оборотах. Терцовая цепь. Расширение периода.	2	2,3
	<b>Практические занятия</b> Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	2	
	<b>Контрольная работа №5</b> по теме: «Трезвучие шестой ступени»	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	3	
<b>Тема 1.9</b> Септаккорд второй ступени.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Строение основного вида септаккорда и его обращений. Сфера применения. Приготовление и разрешение. Проходящие обороты при участии второго септаккорда и его обращений. Перемещение. Строгое и свободное голосоведение.	2	2,3
	<b>Практические занятия</b> Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка к контрольной работе. Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	5	
<b>Тема 1.10</b> Септаккорд седьмой ступени.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Функциональная принадлежность и строение аккорда. Основной вид и обращения. Разрешение вводного септаккорда непосредственно в тонику и внутрифункционально. Приготовление. Участие аккордов в каденциях. Бифункциональность седьмого терцквартаккорда. Проходящие обороты. Перемещение. Энгармонизм уменьшенного вводного септаккорда.	2	2,3
	<b>Практические занятия</b> Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	3	
<b>Тема 1.11</b> Доминантовый нонаккорд. Нонаккорд второй ступени.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Строение доминантнонааккорда. Полный и неполный виды. Варианты изложения. Непосредственной разрешение в тонику и внутрифункциональное разрешение. Приготовление и перемещение нонаккорда. Сфера применения. Субдоминантнонааккорд. Общая характеристика.	2	2,3
	<b>Практические занятия</b> Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	1	



	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Решение задач, упражнения на фортепиано	2	
<b>Тема 1.12</b> Секстаккорд седьмой ступени.	<b>Содержание учебного материала</b>		2,3
	Функциональная принадлежность аккорда. Изложение и удвоение. Применение секстаккорда седьмой ступени при гармонизации верхнего восходящего тетракорда и в проходящих оборотах.	1	
	<b>Практические занятия</b> Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка к контрольной работе. Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	2	
<b>Тема 1.13</b> Трезвучие третьей ступени. Доминанта и доминантовый септаккорд с секстой.	<b>Содержание учебного материала</b>		2,3
	Функциональная двойственность аккорда. Применение на условиях переменности. Трезвучие третьей ступени как «слабая» доминанта. Гармонизация нисходящего верхнего тетракорда.	2	
	Доминанта с побочным тоном. Приготовление и изложение аккорда. Варианты разрешения секстового тона. Доминантсептаккорд с секстой. Разрешение. Обращения доминантсептаккорда с секстой. Применение доминанты и доминантсептаккорда.		
	<b>Практические занятия</b> Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	2	
	<b>Контрольная работа №6</b> по теме: «Особые виды аккордов доминантовой группы»	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Тестирование	3	
<b>Тема 1.14</b> Натуральный минор. Фригийские обороты.	<b>Содержание учебного материала</b>		2,3
	Особенность функциональной системы натурального минора. Аккорды натуральной доминанты. Применение на условиях переменности функций. Характеристика фригийского оборота. Виды гармонизации фригийского оборота в сопрано и в басу. Фригийская каденция.	4	
	<b>Практические занятия.</b> Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	4	
	<b>Контрольная работа №7</b> по теме: «Натуральный минор. Фригийские обороты»	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка к контрольной работе. Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	3	
<b>Тема 1.15</b> Диатоническая секвенция. Побочные септаккорды.	<b>Содержание учебного материала</b>		2,3
	Определение секвенции. Классификация. Характеристика диатонической секвенции. «Золотая секвенция». Секвенцакорды. Применение побочных септаккордов вне секвенции.	4	
	<b>Практические занятия</b> Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	3	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	2	
<b>Раздел 2</b> <b>Хроматика</b>			
<b>Тема 2.1</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6	2,3

Аккорды альтерированной субдоминанты (двойной доминанты), включающие четвертую повышенную ступень. Неаполитанский секстаккорд.	Определение альтерации. Виды альтерации. Внутраладовая альтерация мажора и минора. Характеристика аккордов альтерированной субдоминанты, включающих четвертую ступень, в каденции. Двойственность функционального значения. Двойная доминанта. Приготовление и разрешение аккордов. Виды альтерированной субдоминанты вне каденций. Проходящие и вспомогательные обороты. Переход в диссонирующую доминанту. Дезальтерация. Аккорды с увеличенной секстой. Виды и характеристика аккордов этой группы. «Ложный» доминантсептаккорд. «Ложный» секундаккорд. Разрешение аккордов. Моцартовские квинты. Построение аккорда. История возникновения. Приемы изложения. Приготовление аккорда. Соединение неаполитанского секстаккорда с Кадансовым квартсекстаккордом, доминантой и тоникой.		
	<b>Практические занятия</b> Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	7	
	<b>Контрольная работа</b> № 8 по теме: «Аккорды альтерированной субдоминанты (двойной доминанты), включающие четвертую повышенную ступень Неаполитанский секстаккорд»	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка к контрольной работе. Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	6	
<b>Тема 2.2</b> Отклонения в тональности первой степени родства.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Модуляция как смена тональности. Виды модуляций по способу перехода и степени закреплённости новой тональности. Отклонение как несовершенная модуляция. Тональности первой степени родства. Побочные доминанты и субдоминанты. Голосоведение при введении побочных доминант. Прерванный оборот в отклонении. Предвосхищающее отклонение. Местоположение отклонений в периоде.	3	2,3
	<b>Практические занятия</b> Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	3	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка к контрольной работе. Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	4	
<b>Тема 2.3</b> Хроматическая секвенция.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Определение хроматической секвенции. Строение звена. Шаг секвенции. Голосоведение. Функциональные связи. Место секвенции в форме. Эллиптические обороты в секвенции. Цепочки доминант. Способы соединения аккордов.	2	2,3
	<b>Практические занятия</b> Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	2	
<b>Тема 2.4</b> Модуляции в тональности первой степени родства.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Модуляция-переход как совершенная модуляция. Функциональная модуляция. Основные этапы модуляции. Характеристика посредствующего аккорда. Варианты приравнивания. Характеристика модулирующего аккорда. Функциональная направленность модуляций. Модуляция через аккорды натуральной доминанты. Место модуляции в форме. Ладовая модуляция.	6	2,3
	<b>Практические занятия</b> Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	6	

	<b>Контрольная работа № 9</b> по теме: «Отклонения в тональности первой степени родства. Хроматическая секвенция»	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка к контрольной работе. Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	5	
<b>Тема 2.5</b> Неаккордовые звуки.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Фигурация как способ преобразования аккорда. Мелодическая фигурация. Характеристика неаккордовых звуков (задержание, проходящие звуки, вспомогательные звуки, предъём, вспомогательные скачковые звуки, камбиата). Неаккордовые звуки второго порядка.	6	1,2,3
	<b>Практические занятия</b> Гармонический анализ, упражнения на фортепиано, решение задач по теме: «Модуляции в тональности первой степени родства»	6	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Гармонический анализ, упражнения на фортепиано, решение задач по теме: «Модуляции в тональности первой степени родства»	2	
<b>Тема 2.6</b> Альтерация аккордов доминантовой группы.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Аккорды альтерированной доминанты в мажоре. Виды альтерированных аккордов, их приготовление и разрешение. Двойная альтерация. «Скрябинская» доминанта. «Рахманиновская» субдоминанта. «Прокофьевская» доминанта. Альтерация аккордов доминанты в миноре. Фонические свойства аккордов.	2	1,2,3
	<b>Практические занятия</b> Гармонический анализ, упражнения на фортепиано, решение задач по теме: «Модуляции в тональности первой степени родства»	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Гармонический анализ, упражнения на фортепиано, решение задач по теме: «Модуляции в тональности первой степени родства»	2	
<b>Тема 2.7</b> Органный пункт.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Определение органного пункта. Функциональные и фактурные особенности. Происхождение. Виды органного пункта по месту в форме и функциональности. Двойной органный пункт. Фигурированный и фоновый органный пункт.	2	1,2,3
	<b>Практические занятия</b> Гармонический анализ, упражнения на фортепиано, решение задач по теме: «Модуляции в тональности первой степени родства»	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Гармонический анализ, упражнения на фортепиано, решение задач по теме: «Модуляции в тональности первой степени родства»	2	
<b>Тема 2.8</b> Модуляции в отдаленные тональности.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Краткая характеристика степеней родства тональностей. Постепенная модуляция. Модуляция через аккорды гармонической субдоминанты и доминанты. Варианты тональных планов.	4	1,2,3
	<b>Практические занятия</b> Гармонический анализ, упражнения на фортепиано, решение задач по теме: «Модуляции в тональности первой степени родства»	4	
	<b>Контрольная работа №10</b> по теме: «Модуляции в тональности первой степени родства»	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	4	

	Гармонический анализ, упражнения на фортепиано, решение задач по теме: «Модуляции в тональности первой степени родства»		
<b>Тема 2.9</b> Аккорды мажоро-минора.	<b>Содержание учебного материала</b>		1,2,3
	Мажоро-минор как результат взаимодействия ладов. Виды мажоро-минора. Аккорды одноименного мажоро-минора. Аккорды параллельного мажоро-минора. Однотерцовые отношения. Терцовые ряды.	2	
	<b>Практические занятия</b> Гармонический анализ, упражнения на фортепиано, решение задач по теме: «Модуляции в тональности первой степени родства»	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Гармонический анализ, упражнения на фортепиано, решение задач по теме: «Модуляции в тональности первой степени родства»	2	
<b>Тема 2.10</b> Энгармоническая модуляция.	<b>Содержание учебного материала</b>		1,2,3
	Характеристика энгармонической модуляции. Мнимый и реальный энгармонизм. Условия энгармонической модуляции. Энгармоническая модуляция через уменьшенный вводный септаккорд. Энгармоническая модуляция через доминантсептаккорд. Место энгармонической модуляции в форме.	4	
	<b>Практические занятия</b> Гармонический анализ, упражнения на фортепиано, решение задач по теме: «Модуляции в тональности первой степени родства»	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Гармонический анализ, упражнения на фортепиано, решение задач по теме: «Модуляции в тональности первой степени родства»	3	
<b>Тема 2.11</b> Некоторые особенности гармонии в музыке XX века.	<b>Содержание учебного материала</b>		1,2,3
	Способы организации звукового материала. Аккордика. Хроматическая тональность. Модальность. Политональность. Атональность. Серийная техника. Алеаторика. Микрохроматика.	2	
	<b>Практические занятия</b> Гармонический анализ, упражнения на фортепиано, решение задач по теме: «Модуляции в тональности первой степени родства»	2	
	<b>Контрольная работа №11</b> по теме: «Модуляции в тональности первой степени родства»	2	
<b>Всего:</b>		<b>264</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета для групповых занятий.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано
- доска.

Технические средства обучения:

- проигрыватель (винил, CD, DVD);
- магнитофон.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Абызова Е.Н. Гармония: Учебник. – М.: Музыка, 1994. – 383 с.
2. Дубовский И.И., Евсеев С.В., Соколов В.В., Способин И.В. Гармония: Учебник. – М.: Музыка, 1987. – 478 с.
3. Алексеев Б.К. Задачи по гармонии: Учеб. пособие. – М.: Музыка, 1976. – 247 с.
4. Максимов С.Е. Упражнения по гармонии на фортепиано, Ч.1.: Учеб. пособие. – М.: Музыка, 1968. – 242 с.
5. Мутли А.Ф. Сборник задач по гармонии: Учеб пособие. – М.: Музыка, 1986. – 149 с.
6. Привано Н.Г. Хрестоматия по гармонии. Т.1.: Учеб пособие. – М.: Музыка, 1972. – 283 с.
7. Привано Н.Г. Хрестоматия по гармонии. Т.2.: Учеб пособие. – М.: Музыка, 1972. – 262 с.
8. Привано Н.Г. Хрестоматия по гармонии. Т.3.: Учеб пособие. – М.: Музыка, 1972. – 269 с.
9. Привано Н.Г. Хрестоматия по гармонии. Т.4.: Учеб пособие. – М.: Музыка, 1972. – 239 с.
10. Скребкова О.Л., Скребков С.С. Хрестоматия по гармоническому анализу: Учеб. пособие. – М.: Музыка, 1978. – 288 с.
11. Соловьева Н.А. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии: Учеб. пособие. – М.: Сов композитор, 1989. – 56 с.

Дополнительные источники:

1. Музыкальный энциклопедический словарь. - М.: Сов. энциклопедия, 1998
2. Музыкальная энциклопедия. Тт.1-6. - М.: Сов. энциклопедия, 1973-1982

##### **Интернет-ресурсы:**

MIRNOT.NET\$; Njteslibrary.ru; You Tube; My musicaviva.com/sheet.tplж; icking-music-archive. SibeliusMusic; [musictheory.by.ru/](http://musictheory.by.ru/)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения:</b>	Контрольные работы, практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций);	
анализировать музыкальную ткань с точки зрения гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии);	
фактурного изложения материала (типы фактур);	
типов изложения музыкального материала;	
использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	Контрольные работы, практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
<b>Знания:</b>	
понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;	Устный опрос, контрольные работы, практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
типы фактур; типы изложения музыкального материала.	Устный опрос, контрольные работы, практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа